

Управление образования МО «Нестеровский муниципальный округ  
Калининградской области»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Заветинская начальная школа-детский сад»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «22» августа 2022 года  
Протокол № 7

Утверждаю  
Директор МАОУ «Заветинская НШ-ДС»  
Сенькина О.Ю.  
ПР. № 130-П от 22.08.2022 г.

Документ подписан усиленной  
квалифицированной электронной подписью  
Сенькина Ольга Юрьевна  
директор  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"ЗАВЕТИНСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА - ДЕТСКИЙ САД"  
Серийный номер:  
3CFFEB1D2B745AC78AD24610157C1A84D4C3DB49  
Срок действия с 11.01.2022 до 11.04.2023

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
коммуникативной направленности  
"Школьный театр"**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 9 месяцев

Составила:  
учитель начальных классов  
Гяцявичене Алина Александровна

п. Фурмановка  
2022 г.

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет коммуникативное (общекультурное) направление.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

### **Отличительные особенности программы**

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал обучающегося, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Цель:** Формирование творческой индивидуальности .

### **Задачи:**

- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках проекта «Успех каждого ребёнка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся начальных классов ОУ, реализующей программу.

Программа предусматривает формирование групп обучающихся одного возраста, состав группы постоянный.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 10-35 человек.

*Занятия курса "Театр" состоят из теоретической и практической частей.* Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.* Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* Используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

<b><i>Первый уровень результатов</i></b> (1 -2 класс)	<b><i>Второй уровень результатов</i></b> (3-4 класс)
Предполагает приобретение обучающимися новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской	Предполагает следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с

<p>культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка. Умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p>	<p>партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом второго уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.</p> <p><i>должны знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;</li> <li>✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</li> <li>✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;</li> <li>✓ наизусть стихотворения русских авторов.</li> </ul> <p><i>должны уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;</li> <li>✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;</li> <li>✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;</li> <li>✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;</li> <li>✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;</li> <li>✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;</li> <li>✓ строить диалог с партнером на заданную тему;</li> <li>✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.</li> </ul>
--	--

*Форма подведения итогов:* выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 68 ч. Недельная нагрузка на группу: 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 40 минут.

### **Учебно-тематический план**

<b>1-4 классы</b>		
<b>№</b>	<b>Содержание программы</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Вводные занятия	4
2.	Театральная игра	8
3.	Культура и техника речи	8
4.	Ритмопластика	8
5.	Основы театральной культуры	12
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	24
7.	Заключительное занятие	4
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

*Обучающиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадность, удивление, восхищение)

## **Содержание программы**

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **Вводные занятия**

Знакомство с коллективом, правилами поведения на кружке. Игра на сплочение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация)

### **Театральная игра**

Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...»  
Оформление и технические средства сцены.

*Научить* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Развивать* умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Развивать* речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

### **Основы театральной культуры**

Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя.

*Познакомить* с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

### **Показ спектакля.**

*Учить* сочинять этюды по сказкам, басням; *развивать* навыки действий с воображаемыми предметами; *учить* находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; *развивать* умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); *пополнять* словарный запас, образный строй речи.

**Заключительное занятие.** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося. Отчёт, показ любимых инсценировок.



### Календарно-тематическое планирование 1-4 классы

№	Дата	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1-4		<p><b>Вводное занятие.</b></p> <p>Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».</p>	<p>Знакомство друг с другом, с учителем.</p> <p>Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений. Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Понятие «Театр»</p>	<p>Игра «Назови свое имя ласково»</p> <p>Игра «Назови ласково соседа»</p> <p>Пантомимические загадки и упражнения</p>
		<p>Попробуем измениться</p>	<p>Познакомить с понятиями «мимика», «жест».</p>	
5-8		<p><b>Театральная игра.</b></p> <p>Давайте поиграем</p>	<p>Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке.</p> <p>Активизировать использование в речи мимики и жестов.</p>	<p>Игра «Театральная разминка»</p> <p>Конкурс на лучшую импровизацию</p>
9-12		<p>Театральный этюд</p>	<p>Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.</p>	<p>.Игра-инсценировка</p>
13-14		<p><b>Культура и техника речи</b></p> <p>Учимся говорить по-разному</p>	<p>Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. Упражнения на постановку дыхания Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p>	<p>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</p> <p>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка)</p> <p>3. Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности</p>
15-16		<p>Учимся говорить четко</p>	<p>Отработать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.</p>	<p>Погружение в сказочную ситуацию.</p> <p>Игра «Едем на паровозике»</p>

17-18		Играем в рифмы	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога
19-20		Рассказываем про любимые игры и сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям Чтение стихов в лицах
21-22		<b>Ритмопластика</b>	Развитие пластической выразительности	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и другие
23-24		Сценическое движение	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.
25-28		Пантомима	Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»
29		<b>Основы театральной культуры</b>	Беседа по содержанию и представлению обучающихся об игре актеров (видеопросмотр). Правила поведения в театре.	
30		Виды театрального искусства.	Рассказать в доступной форме о видах театрального искусства.	Презентация «Виды театрального искусства»
31		Кукольный театр. Виды	Совершенствовать умение детей передавать	Интонационные упражнения

		кукол.	образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	
32-36		Мини-спектакль с куклами.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	Драматизация сказки
37-38		Наши эмоции	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»
39-40		Викторина по сказкам	Кругозор обучающихся по сказкам	Обзор книг-сказок
41-44		<b>Работа над спектаклем</b> Выбор мультсказки, знакомство с текстом, , распределение ролей, диалоги героев.	Активизировать внимание детей при знакомстве с сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.	
45-46		Настроение героев	Помочь понять и осмыслить настроение героев.	Беседа о настроении героев сказки Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
47-48		Творческий пересказ сказки	Помочь запомнить содержание сказки-спектакля.	Драматизация сказки

49-54		Репетиции диалогов		Упражнение в интонировании диалогов
55-56		Реквизит и костюмы	Подбор необходимых костюмов, декораций, реквизита.	
57-60		Репетиция спектакля		
61-62		<b>Показ спектакля</b>		
63-64		Анализ спектакля. Самооценка.		
65-66		<b>Подведение итогов</b>		
67-68		<b>обучения</b> Праздничный огонек		Награждения

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения

<p><i>Наименование научно – методического обеспечения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001</li> <li>2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003</li> <li>3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.</li> <li>4. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010</li> <li>5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003</li> <li>6. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.1986</li> <li>7. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие</li> </ol>	<p><i>Список литературы, рекомендуемой для детей</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006</li> <li>2. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004</li> <li>3. Скороговорки, пословицы.</li> <li>4. Русские народные сказки о животных</li> <li>5. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:       <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья</li> <li>✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики</li> <li>✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.</li> </ul> </li> <li>6. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой</li> <li>7. Рассказы Н. Сладкова о животных.</li> </ol>
---	--

для руководителей детских театральных коллективов–М.:  
Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..  
8.Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной  
деятельности дошкольников и младших школьников. – М.,  
2001.

*Интернет-ресурсы*

<http://dramateshka.ru/> драматешка

<http://teatrbaby.ru/> театр детям

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> солнышко

<http://landyshy.ucoz.ru/> театр ЛАНДЫШ

<http://lib.ru/> Электронная библиотека Мошкова.

*Наименование  
материально-технического обеспечения*

- музыкальная аппаратура
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- пальчиковые куклы;
- фотоаппарат, видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- сценарии сказок, пьес, детские книги.